

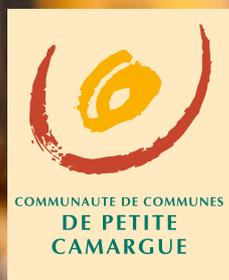
COMMUNAUTE
DE COMMUNES
DE PETITE
CAMARGUE

ECOLE DE MUSIQUE
DE PETITE CAMARGUE

STAGE DE JAZZ 2022

LUNDI 4 AU VENDREDI 8 JUILLET 2022

VAUVERT



PLUS D'INFOS



04 66 88 87 40

Le mot du Président

«Implantée en Petite Camargue depuis plus de 30 ans, notre école intercommunale de musique est reconnue pour **la qualité de ses enseignements** ! Cette institution s'appuie sur une **solide équipe pédagogique** composée de professeurs expérimentés.

Fidèle à sa réputation, notre stage vous permettra de n'en pas douter **de vous initier ou de vous perfectionner à cet art musical qu'est le jazz**. Ainsi, les musiciens de tous âges et de tous niveaux se rencontrent, échangent autour de **moments musicaux d'exception**.»

André Brundu

Président de la Communauté de communes de Petite Camargue

Christophe Marguet



A joué avec Henri Texier, Barney Wilen, Anouar Brahem, Michel Portal, René Urtreger, Louis Sclavis, Paolo Fresu, Marc Ducret, Géraldine Laurent, Andy Sheppard, Kenny Wheeler, Enrico Rava, Bud Shank, Joachim Kühn, Steve Swallow, Chris Cheek, Ted Curson, Eric Watson, Yves Rousseau, Georges Arvanitas, Joe Lovano, John Scofield, Claude Tchamitchian... Il remporte en 1995 le premier prix d'orchestre au concours de la Défense, ainsi que le premier prix de composition. En 1997, il reçoit le «Django d'or» (Révélation Espoir Français) pour son premier disque, est nommé «Talent Jazz Adami» en 1998 et obtient le «Choc de l'année» en 2008, 2012 et 2013.

Discographie sélective : sous son nom «Constellation», «Pulsion», «Buscando la Luz», «Itrane», «Ecarlate», «Reflections», «Les Correspondances», «Résistance Poétique», avec H. Texier «Canto Negro», «Love Songs Reflexions», «Alerte à l'eau», «Vivre», Y. Rousseau «Akasha», «Sarsara», «Fées et Gestes», H. Labarrière «Les temps changent», «Désordre».....

André Villéger



SAXOPHONE

CLARINETTE

FLÛTE

Né en 1945, il débute à la clarinette en 1964 au sein d'un orchestre de style New Orleans. L'influence de Sidney Bechet et de l'époque Swing l'amène à jouer le saxophone soprano, ténor, baryton, be bop, hard bop, jazz rock, etc. Il a joué avec les musiciens Claude Bolling, Bill Coleman, Ray Charles, Lionel Hampton, Patrice Caratini et bien d'autres musiciens et s'est produit dans les plus grands Festivals de France.

1973 : Prix Sidney Bechet de l'Académie du Jazz.
2000 : production au sein du big band de Quincy Jones avec l'Orchestre National de France au Théâtre des Champs-Élysées. Il a accompagné Henri Salvador pendant ses dernières tournées.

2015 : sortie d'un album en duo avec P. Milanta piano : «For Duke and Paul », salué unanimement par la critique, lauréat de l'Académie du Jazz.

2017 : sortie d'un album en trio avec P. Milanta et Thomas Bramerie : « Strictly Strayhorn » nominé au titre du meilleur album Français. Joue à Marciac en 2017 avec le quartet de saxophone de P. Bousquet.

À l'heure d'aujourd'hui, il est professeur à l'IMFP de Salon de Provence au Conservatoire de Paris IX^e et XVII^e ainsi qu'à l'école de Didier Lockwood. Il a également fondé avec Bruno Ziarelli et Michel Perez « Happy Reunion » et un quartet avec Mathias Allamane.

L'équipe pédagogique de l'École de musique de Petite Camargue

Bruno Angelini



PIANO

Né à Marseille en 1965, il étudie le piano classique au conservatoire et intègre la classe de jazz de Guy Longnon à Marseille. Il a joué aux côtés de Kenny Wheeler, Riccardo Del Fra, Jean-Jacques Avenel, Norma Winstone, Jean-Philippe Viret, Bruno Wilhem, Claude Tchamitchian, Jean-Luc Cappozo... Et joue actuellement au sein de plusieurs formations dont son trio «Sweet Raws suite etc» avec Sébastien Texier et Ramon Lopez ; les quartet et quintet de Christophe Marguet, «Move is» avec Thierry Péala et Francesco Bearzatti, trio Angelini/Gargano/Moreau, Spiral quartet, trio Angelini/Fonda/Lopez, le quintet de Sébastien Texier...

Il enseigne depuis 1996 à l'école Bill Evans Piano Academy.

BASSE

Musicien, compositeur, plasticien, enseignant très actif sur la scène du jazz et des musiques improvisées, sa formation classique et l'apprentissage immédiat du jazz l'ont conduit à privilégier la pluralité stylistique. Allergique à l'enfermement des genres, la musique est pour lui un espace ouvert dans lequel se confondent des techniques instrumentales protéiformes. Il écrit pour le théâtre, pour des documentaires (radio et cinéma), pour ses propres créations musicales (du solo au sextet). Il a été lauréat Jazz Migration en 2013. Il a étudié avec Georges Roque, Jean-François Jenny-Clark, Bernard Cazauran et Barry Guy. Il a joué avec : Stéphane Oliva, François Raulin, Régis Huby, Catherine Delaunay, Anthony Ortega, Joe McPhee, Daunik Lazro, Lambert Wilson, Chad Taylor, Tony Hymas, Fantazio, René Bottlang, Louis Sclavis, Gerry Hemingway, John Greaves, et tant d'autres.

Guillaume Ségueron



CONTREBASSE

Fabien Mary



TROMPETTE

Né en 1978, il s'est imposé comme l'un des trompettistes français les plus talentueux. À 40 ans, il a déjà joué ou enregistré aux côtés de Wynton Marsalis, Diana Krall, Johnny Griffin, Benny Golson, Spanki Wilson... Plusieurs prix lui ont été décernés : Django D'or «Jeune Talent» (2003), «Jazz à Juan Révélation» (2004) ainsi que six nominations pour le Prix Django Reinhardt «Musicien de l'année» par l'Académie du Jazz (2008-2016). Il s'est produit dans les clubs de la capitale et dans les festivals avec Gérard Badini Super Swing Machine, Michel Pastre Big Band, Christian Escoudé, Xavier Richardeau, Le Paris Jazz Big Band, etc. Il forme aussi son propre Quartet, puis son Octet «Four and Four». Il part ensuite à New York de 2008 à 2011 et se produit dans les clubs réputés de cette ville. Depuis 2011, il enseigne la trompette au département jazz du Conservatoire du 9^{ème} arrondissement de Paris.

CUIVRES

Il a joué et enregistré avec Don Cherry, Aldo Romano, Enrico Rava, Paolo Fresu, Archie Shepp, l'ONJ Claude Barthélémy, Lester Bowie, John Abercrombie, Billy Hart, etc. Il se produit en Europe, Canada, Russie, Chine, Afrique, Moyen-Orient, Japon et compose pour la Danse, le Théâtre et le Cinéma (JP Mocky, Eric Rohmer).

1975 : Première scène à Paris avec Aldo Romano, Bernard Lubat et Michel Fugain.
1981-1982 : études et diplôme au GIT Los Angeles (États-Unis) avec Joe Diorio, Pat Martino, Robben Ford & John Abercrombie.
1984 à 2018 : 11 albums en leader.
2002 : obtention du Diplôme d'Etat de Jazz en France.
2018 : dernier album Hokusai live.

Gérard Pansanel



GUITARE

LE PROGRAMME

LUNDI 4 JUILLET

8h15 : accueil des stagiaires dans les locaux de l'école de musique

9h00 : début des cours

18h à 19h30 : salles de cours mises à disposition pour travailler

MARDI 5 JUILLET

9h00 : début des cours

18h à 19h30 : salles de cours mises à disposition pour travailler

21h00 : soirée « Jam session »

Les 3 premières soirées «jam sessions» seront animées par le professeur de contrebasse de l'école de musique.

MERCREDI 6 JUILLET

9h00 : début des cours

18h à 19h30 : salles de cours mises à disposition pour travailler

21h00 : soirée « Jam session »

JEUDI 7 JUILLET

9h00 : début des cours

18h à 19h30 : salles de cours mises à disposition pour travailler

21h00 : soirée « Jam session »

VENDREDI 8 JUILLET

9h00 : début des cours

13h30 : concert de fin de stage



DÉROULEMENT DU STAGE

Ce stage s'adresse aux adultes et aux adolescents n'ayant pas obligatoirement pratiqué la musique jazz. Le niveau minimum requis est de 4 ans d'expérience ou d'apprentissage musical.

Possibilité de prise en charge du stage par un comité d'entreprise.

Possibilité de paiement par chèques vacances.

Les cours se dérouleront dans les locaux de l'école de musique de Petite Camargue.

Sur une superficie de 1200 m², 17 salles de cours, totalement insonorisées, climatisées et équipées vous attendent pour passer, dans les meilleures conditions qu'il soit, une semaine « jazzistique » en compagnie de nos 7 artistes musiciens.



ORGANISATION

6 heures de cours par jour

- 2 heures de cours d'instrument par groupe de 5 à 8 élèves
- 3 heures d'atelier de musique d'ensemble
- 1 heure de module

Salles de cours mises à disposition pour travailler son instrument entre 18h et 19h30

3 soirées «bœuf»
Concert de fin de stage



Les guitaristes et les bassistes devront apporter leur jack et leur ampli.



INFORMATIONS



REPAS

Les stagiaires en 1/2 pension prendront leurs repas de midi en compagnie des professeurs de musique au restaurant scolaire du centre de Loisirs Pierre François, rue du Chaillot, à Vauvert.

Le restaurant scolaire est situé à 5 minutes à pied de l'École de musique.



HÉBERGEMENT



Hôtels, gîtes, chambre d'hôtes, campings...
Trouvez votre bonheur parmi les 21 adresses que l'on vous propose.

Toutes les adresses et contacts sont disponibles via notre site web : www.petitecamargue.fr

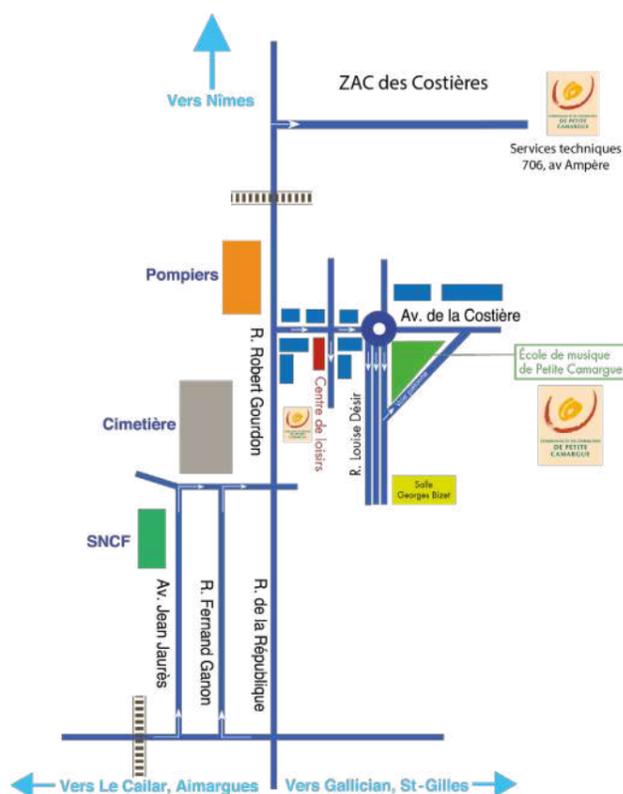


Pour tous renseignements, nous vous invitons à contacter l'Office de tourisme de Petite Camargue.

Place Ernest Renan — 30600 Vauvert
04 66 88 28 52
accueil@otpetitecamargue.fr



PLAN D'ACCÈS



FORMULAIRE D'INSCRIPTION



STAGE DE JAZZ 2022 DU LUNDI 4 JUILLET AU VENDREDI 8 JUILLET 2022

Nom : _____ Prénom : _____

Date de naissance : _____

Adresse : _____

Tél : _____ E-mail : _____

Instrument : _____

I. Évaluation de votre niveau

Entourer les chiffres correspondants

	Pas du tout	Un peu	Bien	Très bien
Improvisiez-vous ?	1	2	3	4
Lisez-vous la musique ?	1	2	3	4
Lisez-vous les grilles ?	1	2	3	4

II. Formule choisie

Cocher la case correspondant à votre choix

- Stage seul : 355 €
 Stage + Repas de midi : 440 €

Merci de joindre un chèque de réservation de 150 euros à l'ordre du TRÉSOR PUBLIC et de l'adresser à :

École de musique de Petite Camargue
Parc Nelson Mandela
440 Rue Louise Désir
30600 Vauvert

La fiche d'inscription devra être envoyée avant le 17 juin 2022 accompagnée du chèque de réservation. Une autorisation parentale est obligatoire pour les stagiaires mineurs. La Direction se réserve le droit d'annuler le stage au plus tard le 17 juin 2022, dans ce cas votre chèque de réservation vous sera retourné. L'engagement du stagiaire est maintenu même si pour une raison indépendante de la volonté de la Direction elle se voyait dans l'obligation de changer de professeur.

Fait le

Signature

INFOS & CONTACT

COMMUNAUTE
DE COMMUNES
DE PETITE
CAMARGUE

ÉCOLE DE MUSIQUE
DE PETITE CAMARGUE

École de musique de Petite Camargue
Parc Nelson Mandela
440 Rue Louise Désir
30600 Vauvert
ecoledemusique@cc-petitecamargue.fr
04 66 88 87 40



Toutes les informations sont
disponibles sur notre site web



Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux

