

Ecole intercommunale de musique de Petite Camargue

INSCRIPTIONS

Mercredi 8 septembre / Samedi 11 septembre
Mercredi 15 septembre 2021

2021
2022



Le mot du président

Chères musiciennes, Chers musiciens,
Chers usagers, chers parents,

Notre communauté de communes attache une importance toute particulière à faciliter l'accès à l'art et à la culture à tous ses habitants.

Cette volonté s'affiche en son cœur notamment avec l'école de musique intercommunale de Petite Camargue.

Reconnue à l'échelle départementale, elle propose des ateliers divers et variés, allant des activités de formation aux activités musicales, de la chorale à l'apprentissage d'un instrument (percussions, bois, cuivres, claviers, cordes...) en passant par les musiques actuelles et, des pratiques individuelles ou collectives.

Cette structure s'appuie sur une solide équipe pédagogique composée de professeurs expérimentés qui associent passion, rigueur, mais aussi plaisir et divertissement pour vous enseigner au mieux l'art de la musique. Nous voulons que cet établissement, rassemble au-delà des générations, il est un outil au service de tous, du débutant au plus confirmé. Repensé et moderne, il est un véritable lieu de rencontre et d'ouverture.

Soyez en certain, l'école de musique veillera à votre épanouissement personnel musical.

Nous vous souhaitons à tous, une bonne année musicale.

André BRUNDU
Président de la Communauté de communes de Petite Camargue
Maire d'Aubord



Le mot de la vice-présidente



Madame, Monsieur,

L'école de musique de petite Camargue est un service public culturel intercommunal qui a pour mission l'enseignement instrumental et vocal, et l'accès au plus grand nombre à une éducation et une pratique musicale. Cet enseignement passe par un apprentissage des techniques instrumentales et vocales, d'une connaissance des répertoires (classique, jazz, rock, musique contemporaine, variété, musiques actuelles), en vue d'un parcours musical amateur et professionnel. Le développement des pratiques collectives et pratiques amateurs sont les composantes majeures de ses activités pédagogiques.

L'école de musique est ouverte à tous les publics, des enfants de 4 ans jusqu'à nos aînés.

Elle participe activement à la vie artistique sur tout le territoire, et mène quelquefois des actions de sensibilisation auprès des élèves des écoles primaires (chorale et projet de fanfare à la rentrée 2021).

Depuis 2007, conformément aux orientations du "Schéma départemental des enseignements artistiques" mis en place par le Conseil Départemental du Gard, l'école de musique est nommée pour assurer le rôle d'établissement "ressource" sur le territoire sud Gard.

Cet établissement, qui compte actuellement plus de 800 élèves, s'est vu doter de nouveaux locaux en 2016. Situé au cœur des nouveaux quartiers de Vauvert, ce bâtiment compte 17 salles de cours insonorisées, adaptées à l'enseignement musical et un auditorium de 200 places. Les autres communes n'étant pas oubliées, des salles sont également mises à disposition sur Aimargues, Aubord, Beauvoisin, Bernis et Le Cailar.

En espérant que vous vous inscrirez nombreux dans notre établissement d'enseignement artistique, je vous souhaite de passer une belle et riche année musicale.

Mylène CAYZAC

Vice-présidente déléguée à la culture et aux traditions

Les inscriptions

se dérouleront dans les locaux de l'école de musique

Parc Nelson Mandela - 440 rue Louise Désir à Vauvert (en face la salle Georges Bizet)

Mercredi 8 septembre 2021 de 9h à 12h pour :

Jardin musical (4 ans), Eveil musical (5 ans), Parcours initiation découverte (6 ans), Formation musicale, Cours d'harmonie, Accordéon chromatique, diatonique et jazz, Alto, Clarinette, Flûte, Flûte à bec, Harpe, Saxophone, Saxophone jazz, Trombone, Trompette, Tuba, Violon, Violoncelle et tous les ensembles de pratiques collectives.

Mercredi 8 septembre 2021 de 14h à 18h pour :

Jardin musical (4 ans), Eveil musical (5 ans), Parcours initiation découverte (6 ans), Formation musicale, Cours d'harmonie, Batterie, Cajon, Contrebasse, Djembé, Flûte, Flûte à bec, Guitare basse, Guitare, Guitare électrique, Harmonica, Luth, Oud, Trompette, Tuba et tous les ensembles de pratiques collectives.

Samedi 11 septembre 2021 de 9h à 12h et de 14h à 18h pour :

Jardin musical (4 ans), Eveil musical (5ans), Parcours initiation découverte (6 ans), Formation musicale, Cours d'harmonie, Chant (lyrique, jazz, variété), Préparation au 3° cycle et DEM chant lyrique, DJ-Mix, Guitare, Guitare électrique, Luth, Oud, Piano, Piano Jazz, Trompette, Tuba et tous les ensembles de pratiques collectives.

Mercredi 15 septembre 2021 de 9h à 12h pour :

Jardin musical (4 ans), Eveil musical (5 ans), Parcours initiation découverte (6 ans), Formation musicale, Cours d'harmonie, Alto, Batterie, Cajon, Chant (lyrique, jazz, variété), Préparation au 3° cycle et DEM chant lyrique, Contrebasse, Djembé, DJ-Mix, Flûte, Flûte à bec, Guitare, Guitare électrique, Guitare basse, Harmonica, Luth, Oud, Piano, Piano Jazz, Trompette, Tuba, Violon et tous les ensembles de pratiques Collectives.

Mercredi 15 septembre 2021 de 14h à 18h pour :

Jardin musical (4 ans), Eveil musical (5 ans), Parcours initiation découverte (6 ans), Formation musicale, Accordéon chromatique, diatonique et jazz, Alto, clarinette, DJ-Mix, Chant (lyrique, jazz, variété), Préparation au 3° cycle et DEM chant lyrique, Flûte, Flûte à bec, Harpe, Piano, Piano Jazz, Saxophone, Saxophone jazz, Trombone, Violon et tous les ensembles de pratiques Collectives.

Les disciplines d'éveil et de formation musicale

Jardin musical (4 ans) et Eveil musical (5 ans)

Partons à la découverte de la Musique. Les cours d'Éveil Musical s'articulent autour d'activités ludiques et variées, comme les mouvements corporels naturels, le rythme, l'écoute, l'invention, la découverte d'instruments de musique, du chant. Tout au long de ce parcours musical pour les «pitchouns», le plaisir reste le maître-mot.

Professeur : Mylène Mornet

Parcours initiation découverte (6 ans)

Votre enfant est âgé de 6 ans et souhaite s'initier aux instruments de musique : le « Parcours découverte » lui permettra à travers une trentaine de séances ludiques, de découvrir, de jouer, de souffler et de se familiariser avec tous les instruments enseignés à l'école de musique.

Professeurs: Serge Douillet, David Pizon, Bernard Marquié, Cécil mestan, Jeff Broutin, Daniel Solia, Dorothee Fontcouberte, Victor Ibanez, Marie-Marguerite Cano, Sophie Cabanéro, Céline Dussaud, Jean-Marie Frédéric, Roxane Tissot

Formation musicale (solfège)

En formation musicale, on chante, on écoute, on lit la musique, on l'écrit, on la joue, on découvre, on enrichit sa culture musicale, on fait des rythmes avec son corps ou son instrument, on invente, on éveille sa curiosité et sa créativité...

Professeurs : Sophie Cabanéro, Rodica Cabanis, Nadège Manic, Cécil Mestan





Les disciplines instrumentales

Accordéon chromatique et jazz

L'accordéon chromatique est un instrument à vent de la famille des bois. Il permet d'aborder tous les styles musicaux, de la variété au jazz (manouche), en passant par la musique latine (cumbia, forro), la musique classique ou d'Europe de l'Est ainsi que la musique contemporaine.

Accordéonistes célèbres: Marcel Azzola, Gus Viseur, Frank Marocco, Sivuca, Frédéric Guérouet

Professeur: Serge Douillet

Accordéon diatonique

L'accordéon diatonique est un instrument à vent de la famille des bois. C'est un instrument bi-sonore : la note produite n'est pas la même selon que l'on ouvre ou ferme le soufflet. L'accordéon diatonique est présent dans la plupart des musiques traditionnelles à travers le monde.

Accordéonistes célèbres: Marc Perrone, Alain Penneç, Christian Maes

Professeur: Serge Douillet



Alto

L'alto est un instrument de la famille des cordes au son légèrement grave, doux et chaleureux. Cet instrument tient une place importante dans l'orchestre et a inspiré plusieurs compositeurs connus, poussant la technique et la beauté de l'instrument à son paroxysme. Parmi les œuvres célèbres, nous pouvons citer «Harold en Italie», d'Hector Berlioz, la «Symphonie Concertante» de Mozart. Altistes célèbres: Paul Hindemith, Louri Bashmet et Lindsey Stirling.

Professeur: Roxane Tissot

Batterie

La batterie est un instrument de percussion qui est joué avec des baguettes selon la technique de tambour. Cet instrument récent, qui a vu le jour en 1906, est composé de différents éléments (grosse caisse, caisse claire, toms, cymbales). Ces éléments existaient déjà dans les orchestres classiques, mais étaient joués par plusieurs instrumentistes. Leur regroupement en batterie est survenu à la naissance du jazz. D'ailleurs, saviez-vous que la première batterie a été nommée «Jazz» ?

Batteurs célèbres: Steve Gadd, Vinnie Colaiuta, Denis Chambers, Dave Weckel, Tony Williams, Elvin Jones, Brian Blade...

Professeurs: Jef Broutin, Daniel Solia

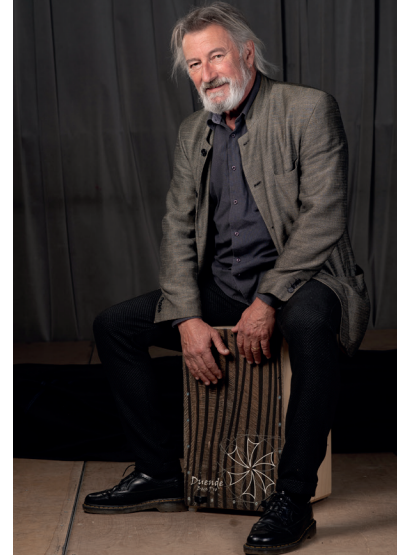
Bruno Monard (absent sur la photo)



Cajon

Le cajon est un instrument de percussion qui a été inventé au Pérou au XVIII^e siècle. C'est une caisse parallélépipède. Actuellement, il est doté d'un timbre lui donnant un son proche de la caisse claire. Dans les années 70, Paco de Lucia l'introduisit dans la musique Flamenco, en le dotant de cordes de guitare en guise de timbre. On peut aborder toutes sortes de musiques avec cet instrument qui se joue avec les mains.

Professeur: Daniel Solia



Chant lyrique, jazz, variété, DEM de chant lyrique

La voix est un instrument à vent, et les chanteurs sont eux-mêmes leur propre instrument. Le chant ouvre sur tous les horizons musicaux, du chant lyrique au jazz, de la variété au gospel, de la mélodie à la pop internationale. En soliste ou en groupe choral, apprendre à chanter est un voyage au travers de soi-même, où l'on découvre sa personnalité sensorielle et artistique, au moyen de l'interprétation et d'exercices techniques ludiques, mis au service de l'expression et de la sensibilité.

Chanteurs célèbres: Maria Callas, Ella Fitzgerald, David Bowie, Freddy Mercury, Whitney Houston, Barbara,

Professeurs: Mylène Mornet, Olivier Heyte

Clarinete, clarinete jazz

La clarinete est un instrument de musique à vent de la famille des bois. Elle a été créée vers 1690 par Johann Christoph Denner à Nuremberg sur la base d'un instrument plus ancien, le « chalumeau ». De tous les instruments à vent de sa famille, la clarinete possède la plus grande tessiture soit 45 notes en tout. Parmi les compositions célèbres pour clarinete, on peut citer le « Concerto pour clarinete » de Mozart, « Pierre et le Loup » de Prokofiev, ou la clarinete incarne le chat, et un de ses emplois les plus fameux, est évidemment le glissando virtuose qui introduit la « Rhapsody in Blue » de George Gershwin.

Clarinettistes célèbres: Sidney Bechet, Benny Goodman, Artie Shaw, Eddie Daniels, Louis Scavis, Michel Portal, Giora Feidman et David Krakauer.

Professeur: Bernard Marqué



Contrebasse, basse électrique, baby bass, ubass

Centrale dans la plupart des musiques, que ce soit harmoniquement, mélodiquement, que rythmiquement, cet instrument à tessiture grave est:

- La star dans le son du jazz (Paul Chambers, Christian McBride, Ron Carter)
 - Le cœur de la salsa (Israel "Cachao" Lopez, Ruben Gonzales, Alain Perez)
 - Au premier plan dans le funk et le jazz rock (Marcus Miller, Bootsy Collins, Stanley Clarke, Verdine White).
 - La puissance du rock (Paul Mac Cartney, Roger Waters, Sting, Roger Glover)
- Une vibration envoiante que l'on sent plus qu'on ne l'entend. Un monde de plaisir !!!

Professeur: Victor Ibanez



DJ - Mix platines CD et vinyls, CDJ 850 et contrôleur Numark

Les cours de DJ s'inscrivent dans la grande famille des musiques actuelles, et beaucoup de DJ's sont devenus populaires au début des années 90 à travers le RAP et la musique électronique. Dans ces cours, je propose aux élèves de s'initier aux différentes fonctions du logiciel SERATO avec contrôleur NUMARK, ainsi qu'au mix analogique à l'aide des platines CDJ 850.

DJ's célèbres: DJ Abdel, Carl Cox, Laurent Garnier.

Professeur: [Hugues Giboulet](#)



Djembé

Originaire d'Afrique, le djembé est un instrument en bois, taillé dans un tronc d'arbre qui est souvent sculpté. Il est couvert d'une peau animale, tendue par un tressage de cordelette. On joue dessus en frappant avec les mains. Cet instrument est très populaire et très utilisé dans les ensembles de percussions.

Professeur: [Jef Broutin](#)



Flûte et flûte à bec

La flûte traversière est un instrument à vent de la famille des bois. La méthode de production du son vient de l'air soufflé mis en vibration par un biseau disposé à l'embouchure de l'instrument. Le terme de traversière est lié à la position de jeu de l'instrument. La flûte est jouée de manière latérale à l'axe du flûtiste. La flûte est très utilisée pour jouer des œuvres classiques, mais son répertoire s'étend aussi à la musique jazz et cubaine. Elle est présente dans l'orchestre symphonique et fait partie des instruments les plus aigus avec le piccolo.

Flûtistes célèbres: Jean Pierre Rampal, James Galways, Roger Bourdin, Emmanuel Pahud, Ana de la Vega.

Professeur: [Cécil Mestan](#)

Guitare classique, jazz, électrique

La guitare est un instrument de la famille des cordes pincées. Instrument de musique le plus connu et le plus joué dans le monde, on l'utilise dans de très nombreuses situations comme l'accompagnement de chansons, les pièces en solo ou en groupe. Qu'elle soit acoustique, électro-acoustique, électrique, voire synthétique, la guitare apparaît dans de nombreuses pièces du répertoire classique, blues, rock, jazz, flamenco ou contemporain Venez découvrir l'univers de cet instrument aux possibilités infinies.

Guitaristes célèbres : Andrés Segovia, Django Reinhardt, Jimi Hendrix, Paco de Lucia.

Professeurs : Victor Lafuente, Nadir Sakry, Jean-Luc Ribe, Jean-Marie Frédéric



Harmonica

L'harmonica est un instrument à anches libres soufflées ou aspirées. Ce petit instrument par la taille est grand par sa versatilité se positionne comme l'instrument mélodique de poche idéal. On le retrouve dans plusieurs styles de musique comme la soul, le jazz mais notamment dans le blues qui est sa musique favorite.

Harmonicistes célèbres: Little Walter, Robert Johnson, Stevie Wonder, Toots Thielemans, Jean-Jacques Milteau, Olivier Ker-Ourio, Greg Zlap.

Professeur: Victor Ibanez



Harpe

La harpe est un instrument à cordes pincées. Considérée comme le plus ancien des instruments de l'histoire, elle est présente sur tous les continents, ce qui en fait un instrument universel. Pourtant, nous la connaissons sous sa forme actuelle que depuis les années 1800, grâce au Français Sébastien Erard. Pincer les cordes d'une harpe pour fabriquer des sons ou sentir sa vibration contre soi, sont des sensations uniques.

Et si l'on associe la harpe au son mélodieux d'une cascade, elle n'a de limite dans son jeu que notre imagination...

Harpistes célèbres: Lily Laskine, Harpo Marx, Xavier de Maistre.

Professeur: [Marie-Marguerite Cano](#)



Oud, luth

De la famille des cordes pincées, l'oud est l'instrument roi dans la musique orientale et arabo-andalouse. Essentiellement mélodique, il est monté de 5 cordes doublées et d'une corde simple, le do grave. Il se joue avec un plectre (richa en arabe) et accompagne les chanteurs qui sont eux-mêmes «oudistes».

Oudistes célèbres: Farid El Atrach (Egypte), les frères Joubran (Palestine).

Le luth, descendant direct du oud, se distingue de son ancêtre en changeant de tempérament, puisqu'il adopte le frettage et devient polyphonique. On abandonne donc le plectre et on utilise les doigts. Il compte 7 cordes doublées appelées chœurs et une chanterelle.

Luthistes célèbres: Adrien le Roy, Pierre Attaignant, John Dowland.

Professeur: [Nadir Sakry](#)



Piano, piano jazz

Le piano est un instrument à clavier de la famille des cordes frappées que l'on appelle «Roi des instruments» par la diversité du répertoire qu'il peut interpréter avec ses 88 touches. Que ce soit de la musique classique, du jazz, de la musique de film, de la musique contemporaine, de la variété ou de la musique du monde...tous les compositeurs écrivent pour lui.

Jean-Sébastien Bach, Frédéric Chopin, Claude Debussy, Yann Tiersen, John Williams, Michel Legrand, Lang Lang, Duke Ellington, Yiruma, Michel Petrucciani, Chick Corea, Ray Charles, Elton John...sont quelques noms illustres parmi une liste infinie de compositeurs et interprètes.

Professeurs: Rodica Cabanis, Aurélien Durrmeyer, Sophie Cabanéro, Patrick Leclerc, Nadège Manic

Saxophone, saxophone jazz

Le saxophone est un instrument de musique à vent appartenant à la famille des bois.

Il a été inventé par le Belge Adolphe Sax et breveté à Paris le 21 mars 1846.

Le saxophone effectue son entrée dans le monde de la musique classique grâce à des compositeurs comme Darius Milhaud «La création du monde», Maurice Ravel «Le Boléro» et Georges Bizet dans «L'Arlésienne». Il rejoindra très vite le jazz et deviendra l'instrument emblématique de cette musique.

Saxophonistes célèbres: Marcel Mule, Jean-Marie Londeix, Claude Delangle, Charlie Parker, John Coltrane, Julian «Cannonball» Adderley, Michael Brecker, Kenny Garret

Professeur : Bernard Marquié





Trombone, trombone Jazz

Le trombone est un instrument de musique à vent de la famille des cuivres. Sa particularité réside dans l'utilisation d'une coulisse télescopique. Il est utilisé dans de nombreux genres musicaux, de la musique classique au jazz, en passant par la musique latine ... Il est joué en orchestre symphonique, big band, orchestre d'harmonie, brass band, fanfare, ensemble de cuivres, etc

Trombonistes célèbres: Michel Becquet, Jay Jay Johnson, Bill Watrous, Trombone Shorty

Professeur : Serge Douillet



Trompette

La trompette est un instrument à vent de la famille des cuivres. Elle est passée d'instrument militaire (qui servait à sonner), à instrument d'orchestre, et depuis un siècle, à instrument soliste grâce à des trompettistes prestigieux. On retrouve la trompette dans tous les styles allant de la musique la plus ancienne (classique, baroque, musique de chambre...) à la plus moderne (jazz, pop, variété...) en passant par les musiques traditionnelles (Espagnoles, Allemandes, Balkans...). Cette famille est vaste avec le cornet à pistons, la trompette piccolo et le bugle.

Trompettistes célèbres: Maurice André, Louis Armstrong, Ibrahim Maalouf, Winton Marsalis, David Guerrier.

Professeur: David Pizon



Tuba

Le tuba est le cuivre le plus grave. Initialement instrument de fanfare, il a pris sa place dans les orchestres symphoniques, harmonies, brass band, mais aussi en soliste. Cette famille contient 4 tubas : l'alto, le baryton, L'euphonium et le gros tuba

Tubistes célèbres: Steve Mead, Bastien Baومت.

Professeur: David Pizon



Violon

Le violon est un instrument de la famille des cordes frottées. Il possède 4 cordes qui peuvent être pincées (comme la guitare) ou bien frottées avec un archet. Il est beaucoup utilisé dans les orchestres et la musique de chambre (petit groupe de musiciens) mais aussi dans la variété, le jazz, et toute sorte de musique. Vivaldi, lui-même violoniste a composé les célèbres «4 saisons». Un autre violoniste virtuose: Paganini est l'auteur des fameux «24 caprices». Stéphane Grappelli et Didier Lockwood font partis des plus grands violonistes de jazz du XX^{ème} siècle. Aujourd'hui, de jeunes violonistes comme Taylor Davis et Lindsey Stirling font vibrer leur instrument au son de la pop, du rock et de l'électro.

Professeurs: Roxane Tissot, Dorothée Fontcouberte

Violoncelle

Le violoncelle est un instrument à cordes frottées à l'aide d'un archet, de la famille du violon, mais aux sons plus graves. Il apparaît au XVI^{ème} siècle et connaît son heure de gloire au XIX^{ème} siècle. Les modes de jeu du violoncelle sont nombreux : cordes frottées, pincées, vibrato, doubles cordes, harmoniques. Traditionnellement fabriqué en bois, le violoncelle a su s'adapter à notre époque. On trouve actuellement des violoncelles électriques qui permettent de jouer toutes sortes de musiques pop, rock et électronique.

Violoncellistes célèbres: Mstislav Rostropovich, Jacqueline du Pré, Sol Gabetta et les 2 cellos.

Quelques œuvres importantes du répertoire: Les 6 suites pour violoncelle de Bach, Les concertos pour violoncelle et orchestre de Schumann et Dvorzak, le Cygne de St Saens.

Professeur : Céline Dussaud



Les ensembles de pratiques collectives

- Big Band adultes (Philippe Guyon)
- Big Band benjamin (Victor Ibanez)
- Chorale adultes classique et musique du monde (Olivier Heyte)
- Chorale adultes variété et pop (Mylène Mornet)
- Chorale adultes Gospel (Olivier Heyte)
- Chorale enfants 6 à 12 ans (Mylène Mornet)
- Ensemble d'accordéon (Serge Douillet)
- Ensemble d'anches benjamin (Bernard Marquié)
- Ensemble d'anches adultes (Bernard Marquié)
- Ensemble de cuivres (David Pizon)
- Orchestre à cordes benjamin (Dorothee Fontcouberte)
- Ensemble Jazz (Victor Ibanez)
- Ensemble de percussions et djembés (Jef Broutin)
- Ensemble Tribal tambours (Daniel Solia)
- Ensemble de violoncelles (Céline Dussaud)
- Groupes de Rock (Jean-Marie Frédéric, Victor Ibanez, Victor Lafuente, Bruno Monard, Jean-Luc Ribe)
- Improvisation Jazz (Victor Ibanez)
- Musique de chambre (Dorothee Fontcouberte)
- Orchestre d'harmonie (David Pizon)
- Orchestre symphonique (Dorothee Fontcouberte)

Nouveautés 2021

Chorale benjamin pop et musiques actuelles, 12 à 17 ans.

Cette chorale sera axée sur le répertoire des musiques actuelles, variété française et internationale, musique de films, jazz. Son objectif est de permettre aux ados de pratiquer une activité vocale, de partager la passion de la musique, de développer sa voix, son oreille et l'écoute des autres au sein d'un collectif.

Professeur: Mylène Mornet

Grand ensemble de guitares

Ce grand ensemble réunira les professeurs de guitares et tous les élèves désireux de participer à un projet collectif et artistique autour de différents styles de musiques. Il pourra faire également appel à d'autres instruments de l'école de musique.

Tous les professeurs de guitare

Cours d'harmonie

Au début il y avait la mélodie simple et chantée, puis s'en superposèrent deux, puis trois et bien plus, qui formèrent une polyphonie. Il n'en fallu pas moins pour que l'harmonie pointe son nez. C'est de cet univers des notes superposées que nous parlerons dans ce nouveau cours.

Professeur : Victor Ibanez

Guitare jazz collectif

Dans cet atelier on développera son sens de l'improvisation, de l'accompagnement, de la mélodie et du rythme, tout en étudiant le jazz à la guitare. On découvrira et on approfondira les univers stylistiques de grands guitaristes (Wes Montgomery à Pat Metheny), afin de s'en inspirer pour trouver son propre style et sa propre identité musicale.

Professeur : Jean-Marie Frédéric

Les informations pratiques

L'école intercommunale de musique est ouverte aux enfants à partir de 4 ans et aux adultes. Les adultes débutants sont également les bienvenus. Les cours peuvent se dérouler après 18h et jusque tard dans la soirée.

- Possibilité de prendre un cours d'instrument et/ou de suivre une classe d'ensemble sans poursuivre le cursus des cycles, ni de faire de la Formation Musicale (solfège)
- Possibilité de participer uniquement aux ensembles de pratiques collectives
- L'école prête gratuitement aux élèves débutants, dans la limite des stocks disponibles, des instruments de musique qu'ils emportent chez eux
- Possibilité de prêter accordéon, alto, batterie, clarinette, flûte, guitare, guitare basse, harpe, piano, saxophone, trombone, trompette, tuba, violon, violoncelle.
- Cotisations trimestrielles avec ½ tarif pour le 2^{ème} inscrit, ¼ tarif pour le 3^{ème} inscrit et les suivants
- Droit d'inscription annuel et par famille
- Possibilité de paiement par chèque, chèques ANCV, tickets loisirs CAF du Gard, carte bancaire, numéraire et pass Culture



Fier d'être à la direction de cet établissement depuis 31 ans, je serai très heureux de vous accueillir lors des prochaines inscriptions de septembre en compagnie de toute mon équipe pédagogique et administrative.

Philippe GUYON
Directeur de l'école
de musique de Petite
Camargue



ESPÈCES

L'école de musique, c'est aussi !

- **Les concertinos**

Pour fêter l'arrivée des vacances scolaires, certaines classes instrumentales présentent un petit « concertino » dans notre auditorium. En solo, duo ou petit ensemble, tous les musiciens vous dévoileront leurs progrès trimestriels.

- **Les auditions**

Les auditions du mois de mai sont les moments privilégiés pour tous nos apprentis musiciens, de se confronter à un public. Sur des répertoires variés et très éclectiques, vous pourrez écouter du classique, du jazz, de la variété, de la musique traditionnelle, du chant etc ... C'est le moment idéal pour venir les encourager et découvrir tout leur talent.

- **Les concerts à thèmes**

Tout au long de l'année, l'école de musique organise des concerts à thème avec les différents ensembles qui existent au sein de l'établissement. Concert de rock en janvier, concert de l'orchestre symphonique et chorale en mars, concert de guitare en avril, concert de l'harmonie et du Big Band. A travers ces manifestations, qui se déroulent quelquefois au-delà du territoire intercommunal, ces diverses prestations participent au rayonnement culturel du territoire et de la Communauté de Communes de Petite Camargue.

- **Les fêtes de la musique**

Toutes les années, les professeurs et les élèves de l'école de musique célèbrent l'arrivée de l'été par une fête de la musique sur le territoire de Petite Camargue. Chaque commune est gratifiée d'une prestation des musiciens et des différents groupes qui ont travaillé et répété tout au long de l'année.

- **Les matinées musicales**

Dans son tout nouvel auditorium, l'école de musique s'est vue dotée d'un budget spécifique pour une programmation artistique avec des musiciens professionnels et des professeurs. En partenariat avec l'association des usagers, ces concerts qui se déroulent le dimanche matin à 11h, font la part belle à la musique classique, au chant lyrique, au jazz, au cinéma musical, à la musique contemporaine etc...

- **L'association des usagers**

L'association des usagers participe à l'élaboration du projet d'établissement dans le cadre du conseil d'établissement, à l'organisation des Matinées Musicales, aux événements musicaux, à la bourse aux partitions et aux instruments. Elle édite une Newsletter mensuelle qui informe et commente l'actualité de l'École. Elle a en projets, l'organisation de sorties à l'opéra pour les élèves, la mise en place d'une plateforme numérique. Tous les usagers de l'école de musique sont les bienvenus.

Contact : asso.secolemusik@gmail.com

- **Le stage de jazz**

Depuis plus de 25 ans, l'école de musique organise un stage de jazz début juillet avec les meilleurs musiciens français de cette discipline. Durant une semaine, les stagiaires s'approprient cette musique à travers les différents cours instrumentaux et de groupe, soirées « Jam session », festival de jazz et concert de fin de stage.

- **De grands évènements**

Comme en 2019, lors de son 30^e anniversaire qui a réuni plus de 1000 personnes dans les arènes de Vauvert, l'école de musique peut être emmenée à organiser un grand évènement en partenariat avec la Communauté de communes de Petite Camargue, les collectivités locales, l'association des usagers, l'administration de l'établissement, les professeurs et les élèves.

Comment s'y rendre ?



L'équipe administrative

Philippe Guyon (directeur)
Dominique Margotin (secrétaire)
Hugues Giboulet (régisseur)
Farid Daoudi (gardien et régisseur)

Renseignements

Parc Nelson Mandela
440 rue Louise Désir
30600 Vauvert

(en face la salle Georges Bizet)

Tél. 04 66 88 87 40

ecoledemusique@cc-petitecamargue.fr
www.petitecamargue.fr