

BIG BAND  
REVUE DE PRESSE

**Nice Matin** : « ... C'est du bon jazz avec des bases classiques, de biens jolies phrases comme dans le premier titre *L'Anapausis de la septante*, mais aussi un peu de folie : un zeste de solo de flûte ici, un peu de fusion là ... au total, vingt-et-un musiciens qui visiblement ne pataugent pas dans les étangs mais survolent majestueusement le jazz comme les flamants roses la Camargue. » (Décembre 2013)

**La vie du jazz** : « ... On doit écouter *So Sweet Suite* comme on écouterait n'importe quel enregistrement de n'importe quel musicien de jazz de renom (et d'ailleurs Denis Badault est là) : on y trouvera le même plaisir, la même joie, la même énergie, la même vitalité, les mêmes plaisirs, le même enchantement, les mêmes bonheurs. On apprendra aussi que Bernard Gillet est un formidable saxophoniste (soprano et ténor), que Muriel Borie est une flûtiste délicate et précise, qu'Elisabeth Roux joue du baryton et Bernard Marquié de l'alto. Peu importe qui est prof à l'école et qui sont les élèves. Le jazz est partout dans les cinq plages vivifiantes de cet enregistrement... » (Décembre 2013)

**Jazz magazine** : « .... Philippe Guyon a confié l'excellent Big Band de son école de musique de Vauvert à Denis Badault, ressuscitant certaines couleurs de la bande à Badault sur de nouvelles partitions. Non contents d'en être dignes, les solistes y posent leur empreinte : économie angulaire de Bernard Gillet, souplesse de Bruno Hervat, réplique de Muriel Borie à Denis Badault dans la plus ambitieuse de ses pièces dont ils tirent toute la teneur en un poignant pas de deux ... » (Janvier 2014)

**Jazz hot** « ... L'ensemble du Big Band a fourni un travail très appréciable pour assumer à ce niveau la suite ambitieuse de Denis Badault, qui, si elle n'est pas strictement du jazz (au sens historique) n'en est pas moins d'un intérêt substantiel... » (janvier 2014)

Sur le web

**CultureJazz.fr** : « ... Nous avons déjà écouté et remarqué en 2008 *D Click* et cette fois c'est Denis Badault qui a apporté cette *So Sweet Suite* en cinq parties où l'on reconnaît l'intelligence du compositeur pédagogue qui s'adapte aux spécificités de l'orchestre sur vitaminé depuis son clavier. Ils n'ont pas à rougir de leur travail .... Enregistré aux studios de La Buissonne en plus ! »

### **Entendu**

Dans l'émission *Open jazz* d'Alex Dutilh le 24 janvier 2014

Dans l'émission *Le bleu, la nuit...* de Xavier Prévost le 13 décembre 2013