

COMMUNAUTE  
DE COMMUNES  
DE PETITE  
CAMARGUE  
ECOLE DE MUSIQUE  
DE PETITE CAMARGUE

Nouveaux  
locaux



© pengpongching - Fotolia.com

Vauvert

# Stage de jazz 2017

Du lundi 3 au dimanche 9 juillet



Ecole intercommunale de musique  
de Petite Camargue


T. 04 66 88 87 40 [www.petitecamargue.fr](http://www.petitecamargue.fr)



# LES ENSEIGNANTS

## BATTERIE

### Christophe MARGUET



Il a joué avec Barney Wilen, Anouar Brahem, Michel Portal, René Urteger, Louis Slavis, Paolo Fresu, Marc Ducret, Yves Robert, Barry Guy, Joëlle Léandre, Kenny Wheeler, Enrico Rava, Herb Robertson, Mat Maneri, Bud Shank, Ted Curson. Il remporte en 1995 le 1<sup>er</sup> prix d'orchestre au concours de la Défense, ainsi que le 1<sup>er</sup> prix de composition. En 1997, il reçoit le «Django d'or» (Révélation Espoir Français) pour son 1<sup>er</sup> disque. Il est nommé «Talent Jazz Adami» en 1998 et obtient en 2008 le prix « Choc de l'année » pour le disque *Itrane*. Discographie sélective : *Buscando la Luz*, *Itrane*, *Escarlate*, *Reflections*, *Les Correspondances*, *Résistance Poétique*, *Émotions Homogènes*, *Canto Negro*, *Love Songs*, *Reflexions*, *Alerte à l'eau*, *Vivre et Holy Lola* d'Henri Texier, *Jaded Angels*, *Road Movies* d'Eric Watson, *Poète*, *Vos Papiers*, *Sarsara*, *Fées et Gestes* d'Yves Rouseau.

## GUITARE


### Gérard PANSANEL



1975 : Paris, avec Aldo Romano, Bernard Lubat, Michel Fugain.  
1981/82 : études et diplôme au GIT Los Angeles (Usa) avec Joe Diorio, Pat Martino, Robben Ford. De 1984 à 2010 : 10 albums en leader.  
A joué et enregistré avec Don Cherry, Antonello Salis, Aldo Romano, Enrico Rava, Paolo Fresu, Archie Shepp, l'ONJ Claude Barthélémy, Lester Bowie, John Abercrombie, Billy Hart, Michel Portal, Henri Texier, Arild Andersen, Dino Saluzzi, Pascal Comelade, Neneh Cherry...  
Concerts en Europe, Canada, Russie, Chine, Afrique, Moyen-Orient, Japon. Il compose pour la Danse, le Théâtre et le Cinéma (Eric Rohmer).  
2002, Diplôme d'Etat en France.

## PIANO


### Bruno ANGELINI



Né à Marseille en 1965, il étudie le piano classique au conservatoire puis intègre la classe de jazz de Guy Longnon à Marseille.  
Il a notamment joué au côté de Kenny Wheeler, Riccardo Del Fra, Jean-Jacques Avenel, Norma Winstone, Jean-Philippe Viret, Bruno Wilhem, Claude Tchamitchian, Jean-Luc Cappozzo ...  
Et joue actuellement au sein de plusieurs formations dont : son trio "Sweet Raws suite etc" avec Sébastien Texier et Ramon Lopez ; les quartet et quintet de Christophe Marguet, "Move is" avec Thierry péala et Francesco Bearzatti, trio Angelini/Gargano/Moreau, Spiral quartet, trio Angelini/Fonda/Lopez, le quintet de Sébastien Texier...  
Il enseigne depuis 1996 à l'école Bill Evans Piano Academy.

## SAXOPHONE, FLUTE, CLARINETTE

### André VILLEGER



Débute la clarinette en 1964 au sein d'un orchestre de style New Orléans. Influencé par Sidney Bechet et les grands ténors de l'époque swing puis du Be bop, hard bop, jazz rock, ethno musiques, jazz européen. Il a joué aux cotés de Claude Bolling, Bill Coleman, Lionel Hampton, Patrice Caratini, Ray Charles, Louie Bellson, Mickael Brecker, Dee Dee Bridgewater, au sein du « Mingus Epitaph » dirigé par Gunter Schuller, avec Winton Marsalis. Il a participé aux plus grands festivals de France : Nice, Paris, Marcillac, Angoulême, Antibes. 1973 : prix Sidney Bechet de l'Académie du Jazz, 2010 : prix du Jazz Classique pour le disque sur Sidney Bechet avec le Paris Swing Orchestra. Il s'est produit en 2000 au sein du big band de Quincy Jones avec l'Orchestre National de France. Il a accompagné Henri Salvador et joue actuellement en Quartet avec Michel Perez à la guitare, Gildas Boclé à la contrebasse et Arnaud Lechantre à la batterie. Il joue également avec le Jazz Ensemble de Patrice Caratini.

# LES ENSEIGNANTS



## TROMBONE, CUIVRES

**Denis LELOUP**

Tromboniste compositeur, né en 1962 à Paris. 1er prix conservatoire de Paris en 1980. Il fait partie de l'orchestre national de jazz en 1986 sous la direction de François Jeanneau puis de 1987 à 1988 avec Antoine Hervé. Michel Petrucciani fait appel à lui au sein de son sextet pour la tournée 1997-1998. Il accompagne Dee-Dee Bridgwater en 2002, Henri Salvador en 2004, et 2007. En 2002, il forme un duo avec Zool Fleischer, avec lequel il enregistre l'album "Zooloup" qui obtiendra un coup de coeur de l'académie Charles Cros.



## BASSE, CONTREBASSE

**Guillaume SEGURON**

De l'acoustique à l'électrique, de l'écriture à l'improvisation, du solo aux grands orchestres, ce musicien sait d'abord être incontrôlable et "brouilleur" de pistes. Contrebassiste très actif sur la scène du jazz et des musiques improvisées, Guillaume Seguron a su façonner un langage singulier. Sa formation classique et l'apprentissage immédiat du jazz l'ont conduit à privilégier la pluralité stylistique. Allergique à l'enfermement des genres, la musique est pour lui un espace ouvert dans lequel se confondent des techniques instrumentales protéiformes avec de multiples influences (cinéma, peinture, histoire). Il traverse les univers et les pratiques musicales du rock au contemporain, et du théâtre à la danse avec une détermination particulière.



## TROMPETTE, CUIVRES

**Fabien MARY**

Né en 1978, Fabien Mary s'est imposé comme l'un des trompettistes français les plus talentueux. A 35 ans, il a déjà joué ou enregistré avec des musiciens tels que Wynton Marsalis, Diana Krall, Johnny Griffin, Benny Golson, Steve Turre, Michel Legrand, Spanki Wilson, Dave Liebman, Preston Love, Archie Shepp, Harold Mabern. La profession lui a par ailleurs décerné un Django D'or Jeune Talent (2003), le prix "Jazz à Juan Révélation" (2004) ainsi que quatre nominations pour le Prix Django Reinhardt "musicien de l'année" par l'Académie du Jazz de 2008 à 2011. A l'âge de 20 ans il se produit dans les clubs de la capitale et dans les festivals avec Gérard Badini Super Swing Machine, Michel Pastre Big Band, Christian Escoudé, Xavier Richardeau, Le Paris Jazz Big Band, Alain Jean-Marie. Il forme aussi son propre Quartet, puis son Octet "Four and Four". Il part ensuite à New York de 2008 à 2011 et se produit dans les clubs réputés de cette ville. Depuis 2011, il enseigne la trompette au département jazz du Conservatoire du 9ème arrondissement de Paris

# P R O G R A M M E

<b>Lundi 3</b>	<b>8h15</b>	Accueil des stagiaires dans les locaux de l'école de musique
	<b>9h</b>	Début des cours
<b>Mardi 4</b>	<b>9h</b>	Début des cours
	<b>21h</b>	Soirée « Jam session » salle Jean Jaurès
<b>Mercredi 5</b>	<b>9h</b>	Début des cours
	<b>21h</b>	Soirée « Jam session » salle Jean Jaurès
<b>Jeudi 6</b>	<b>9h</b>	Début des cours
	<b>21h</b>	Soirée « Jam session » salle Jean Jaurès
<b>Vendredi 7</b>	<b>9h</b>	Début des cours
<b>Samedi 8</b>	<b>9h</b>	Début des cours
<b>Dimanche 9</b>	<b>9h</b>	Début des cours
	<b>14h</b>	Concert de fin de stage

## FESTIVAL JAZZ A VAUVERT

**les 7 et 8 juillet 2017**

avec Etienne LECOMTE quartet, Fanfare « les ânes de Palinkov »,  
Cory HENRY and the Funck Apostles, Laurent COULONDRE/Martin  
WANGERMEE duo, Grégory PORTER

## FESTIVAL JAZZ A JUNAS du 19 au 22 juillet 2017

avec Chucho VALDES, Danilo PEREZ, John PATITUCCI, Brian BLADE,  
Alfredo RODRIGUEZ, Michel PORTAL, Manu KATCHE, Omar SOSA,  
Emile PARISIEN, Antonio SANCHEZ, etc...

[www.jazzajunas.fr](http://www.jazzajunas.fr) - 04 66 80 30 27

# DEROULEMENT DU STAGE NOUVEAUX LOCAUX !



Les cours se dérouleront dans les nouveaux locaux de l'école de musique. Située à 5 minutes du centre d'hébergement, sur le parc Nelson Mandela, l'école de musique s'étend sur une superficie de 1200 m<sup>2</sup>. 17 salles de cours, totalement insonorisées, climatisées et équipées, vous attendent pour passer, dans les meilleures conditions qu'il soit, une semaine « jazzistique » en compagnie de nos 7 artistes musiciens.

(6 heures de cours par jour)

2 heures de cours d'instrument par groupe de 5 à 8 élèves

3 heures d'atelier de musique d'ensemble

1 heure de module

3 soirées "boeuf" avec les professeurs et les stagiaires

Concert de fin de stage

Festival de jazz

## Recommandations

**Les guitaristes et les bassistes devront apporter leur jack et leur ampli.**



# ACCUEIL / HEBERGEMENT

Ce stage s'adresse aux adultes et aux enfants n'ayant pas obligatoirement pratiqué la musique jazz et aux intermittents du spectacle. Le niveau minimum requis est 4 ans d'expérience ou d'apprentissage musical.

Possibilité de prise en charge du stage par un comité d'entreprise ou dans le cadre d'une formation continue.

Possibilité de paiement par chèques vacances.

## Les stagiaires en pension complète

Pourront être accueillis à partir du dimanche 2 juillet 2017 entre 16h à 20h,  
au Centre de Loisirs Pierre François  
rue du Chaillot, 30600 Vauvert

Les chambres se composent de 2 ou 3 lits + douche et WC

Possibilité d'obtenir une chambre individuelle

Pension complète : petit déjeuner, déjeuner, dîner, chambre.

## Pour venir...

En voiture : 20 km de Nîmes

(sortie autoroute Nîmes – Est),

40 km de Montpellier (sortie autoroute Gallargues).

En train : Gare de Vauvert Tél : 04 66 88 20 15

En bus : ligne de bus Nîmes – Vauvert

Transports Gardois Tél : 04 66 88 22 44

# FORMULAIRE D'INSCRIPTION

## STAGE DE JAZZ 2017

### Du lundi 3 juillet au dimanche 9 juillet

Nom : ..... Prénom : .....

Date de naissance : ..... / ..... / .....

Adresse : .....

Tél : ..... e-mail : ..... @ .....

Instrument : .....

Votre niveau *Entourez les chiffres correspondants*

	Pas du tout	Un peu	Bien	Très bien
Improvisiez-vous ?	1	2	3	4
Lisez-vous la musique ?	1	2	3	4
Lisez-vous les grilles ?	1	2	3	4

Formule choisie Cochez la case correspondant à votre choix

- Stage : 412 €
- Stage + Repas de midi : 500 €
- Stage + Pension complète en chambre de 2 ou 3 lits : 662 €
- Stage + Pension complète en chambre individuelle : 696 €

Merci de joindre un chèque de réservation de 150 euros à l'ordre du TRESOR PUBLIC et de l'adresser à **Ecole de musique de Petite Camargue Parc Nelson Mandela Rue Louise Desir 30600 Vauvert**

La fiche d'inscription devra être envoyée avant le **15 juin 2017** accompagnée du chèque de réservation.

Une autorisation parentale est obligatoire pour les stagiaires mineurs.

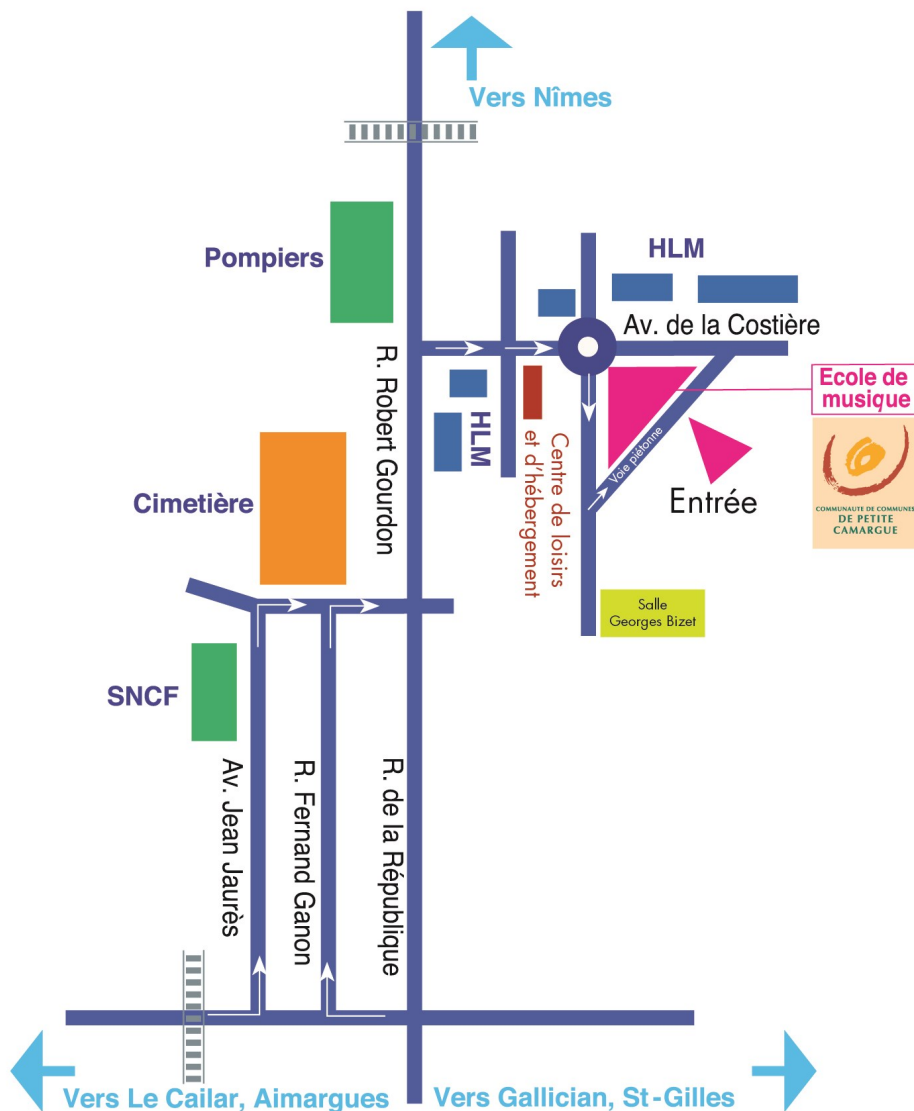
La direction se réserve le droit d'annuler le stage au plus tard le 15 juin 2017, dans ce cas votre chèque de réservation vous serait retourné.

L'engagement du stagiaire est maintenu même si pour une raison indépendante de sa volonté la direction se voyait dans l'obligation de changer de professeur.

Fait à \_\_\_\_\_ Le \_\_\_\_\_

Signature

# Comment s'y rendre ?



## Renseignements

Directeur : Philippe Guyon / Secrétaire : Dominique Margotin / Régisseur : Hugues Giboulet

Ecole de musique de Petite Camargue  
Parc Nelson Mandela, rue Louise Désir - 30600 Vauvert  
Tél 04 66 88 87 40 Site : [www.petitecamargue.fr](http://www.petitecamargue.fr)  
Mail : [ecoledemusique@cc-petitecamargue.fr](mailto:ecoledemusique@cc-petitecamargue.fr)